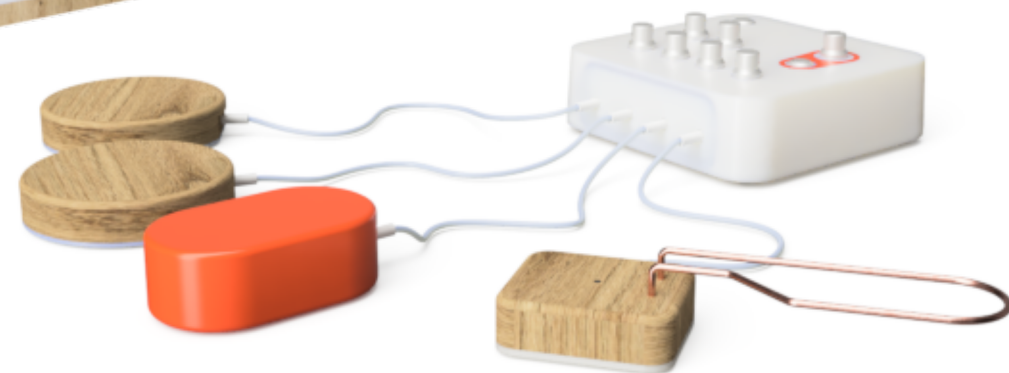


We'Touch

Le premier instrument de musique dédié à la rééducation





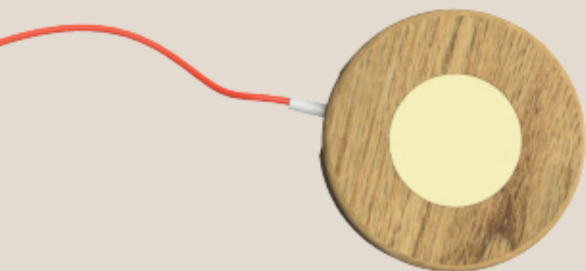
L'instrument de musique dédié à la rééducation

Selon l'utilisation des interfaces, réalisée au regard des besoins des individus, la rééducation par la pratique musicale peut concerner les fonctions cognitives et psychomotrices

Il comprend un panel de modules ergonomiques, équipés de capteurs de mouvements. Ces modules accompagnent les gestes des patients, afin qu'ils génèrent une musique plaisante durant leur séance avec leur thérapeute. Les interfaces sont conçues en collaboration directe avec le corps médical pour répondre à la diversité des besoins.

Ce dispositif peut être utilisé par tous les thérapeutes, quelle que soit leur spécialité. Il offre une mise en oeuvre simple et rapide, qui affranchit l'utilisateur de connaissances musicales ou techniques.

Améliorer la prise en charge en rééducation pour augmenter la motivation et le bien-être.



Motricité fine

Motricité globale

Tonus

Attention

Organisation temporo-spatiale

Latéralité

Perception

Mémoire

Adaptation émotionnelle

Schéma corporel et image du corps

Fonctions exécutives

Langage

La pratique musicale pour augmenter la motivation

La motivation des patients est fondamentale dans le suivi thérapeutique. Nous avons conçu des interfaces musicales connectées à un logiciel, pour permettre aux patients de suivre leur rééducation de manière ludique et motivante.

Passé le stade de quelques semaines de rééducation, les patients progressent de moins en moins. En conséquence, l'assiduité des patients diminue, faute de motivation, et certains cessent parfois la rééducation. Les thérapeutes se trouvent démunis face à des patients en rupture de soins. L'outil musical ouvre de nouvelles possibilités aux thérapeutes.

Les fonctionnalités

We'Beap offre la possibilité de brancher 4 modules à la fois et de prendre en charge 3 à 4 personnes en même temps.

6 thèmes musicaux

regroupant chacun 10 instruments harmonisés, des accompagnements rythmiques et des paysages sonores.

6 ambiances sonores

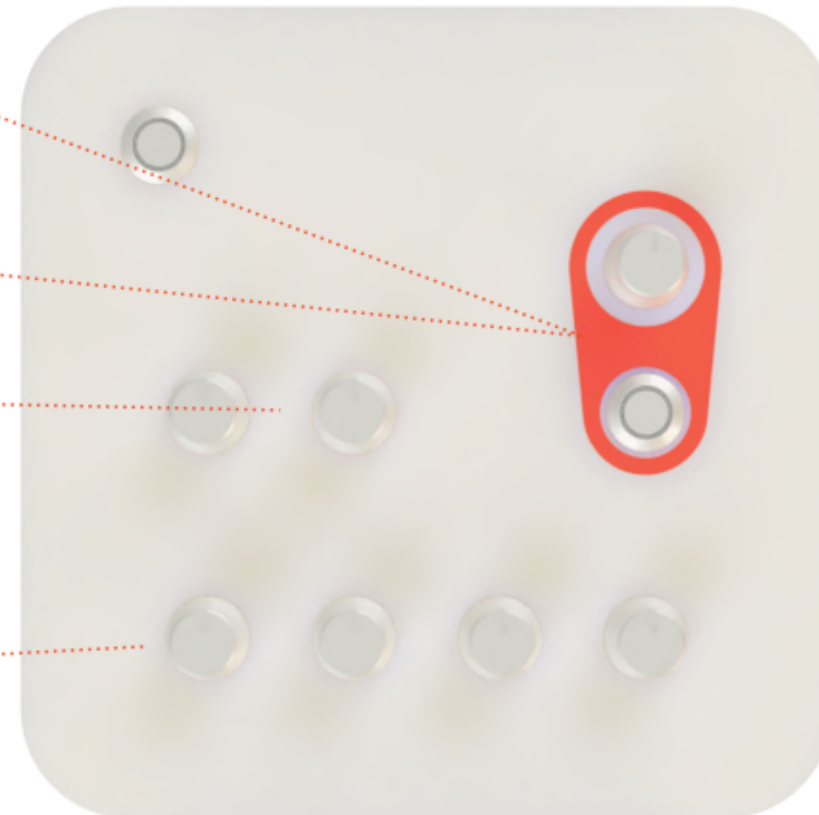
Exemple : bruit des oiseaux et vent

6 rythmes différents avec tempo réglable

des thèmes musicaux pour s'adapter à la séance et au patient.

Réglage du volume de chaque module

pour que tout le monde puisse s'entendre

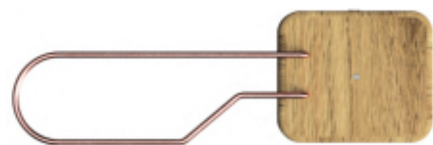


COMPOSITION DU KIT :

PADx3



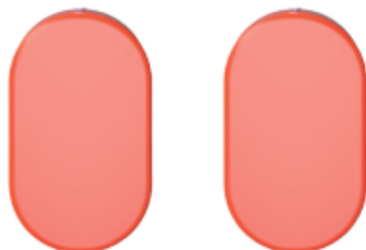
TEREM'IN



AXEL



KOUSSIN X2



BOITIER



ALIMENTATION

1 ENCEINTE



Le chariot

Le kit est livré dans ce chariot qui permet de tout ranger et déplacer facilement



Les modules



Le module PAD est un capteur de vibrations qui réagit aux gestes percussifs. Exemple d'utilisation : tâches de tapping, jeux de rythme ou de spatialisation



Le module THEREM'IN est un capteur de proximité, sans contact, qui réagit à l'approche d'une partie du corps. Exemple d'utilisation : mouvements des membres supérieurs ou inférieurs



Le module KOUSSIN est un capteur de pression qui réagit lorsqu'on le presse. Exemple d'utilisation : travail de la pince, ouverture de la main



Le module AXEL est une bague équipée d'un capteur qui réagit aux gestes amples et rapides de la main. Exemple d'utilisation : travail de rythme avec les membres supérieurs

Ce que les thérapeutes en pensent...



"La dimension musicale intégrée à chacun des dispositifs offre l'avantage d'induire une grande source motivationnelle, nécessaire dans toute prise en soin."

Charlotte Leflaëc
Psychomotricienne



"Les ateliers permettent de : stimuler et accroître les capacités executivo-attentionnelles, mnésiques et visuo-spatiales/neurovisuelles ; s'adapter au mieux aux capacités des résidents grâce à un matériel modulable ; favoriser la motivation et l'estime de soi."

Laura
Psychologue spécialisée en neuropsychologie



"Pour les patients cérébrolésés anciennement musiciens ou affectionnant tout particulièrement la musique, c'est aussi un travail identitaire, un travail de revalorisation narcissique.»

Diane
Psychomotricienne